

# CULTURAL HERITAGE OF TAMIL NADU

## UNIT-IV

British Period: Islamic Scholars - Christian Missionaries - Literary Contribution – Cultural Heritage - Art and Architecture.

### ஐரோப்பியர் வருகை

மேலை நாட்டுத் தொடர்பு இந்தியாவிற்கு ஏறத்தாழ ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஏற்பட்டது. மேற்கிலிருந்து இந்தியாவிற்கு முதல் முதல் வந்தவர் போர்ச்சுகக்கீசியர். அவருக்குப்பின் வந்தவர் டச்சுக்காரர். டச்சுக்காரருக்குப் பின்னர் ஆங்கிலேயரும் இறுதியில் பிரெஞ்சுக்காரரும் வந்தனர். இவர்கள் எல்லாரும் தங்கள் உற்பத்திப் பொருள்களுக்குரிய சந்தையாக இந்தியாவைக் கருதி வந்தனர். போர்ச்சுகக்கீசியர் வாணிகம் செய்யத் தொடங்கி இறுதியில் கோவா, டையூ, டாமன் என்ற மூன்று இந்தியப் பகுதிகளை உடைமையாகக் கொண்டனர். டச்சுக்காரர் எந்த இடத்தையும் தம்வசம் வைத்துக் கொள்ளாமல் அகன்றனர். பிரெஞ்சுக்காரர் இந்தியாவை வெல்லும் முயற்சியில் ஆங்கிலேயரோடு போட்டியிட்டு இறுதியில் சந்திரநாகூர், ஏனம், மாகி, காரைக்கால், புதுச்சேரி என்ற பகுதிகளை மட்டும் கைக்கொண்ட அளவில் நின்றனர். ஆங்கிலேயரோ இந்தியாவில் பெரும்பகுதியைத் தம் ஆட்சியின் கீழ்க் கொண்டு வந்தனர். 1639இல் சென்னை அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. படிப்படியாகத் தமிழகம் முழுதும் ஆங்கிலேயர் வசப்பட்டது. உழவு, நெசவு, இரும்பு, சர்க்கரைத் தொழில்கள் ஆங்கிலேயர் வரவால் இந்தியாவில் நசிவடைந்தன. தமிழகமே நலிவுற்றது. கோயம்புத்தூர்ப் பருத்தி இங்கிலாந்தில் ஆடையாகித் தமிழகக் கடைத் தெருவில் கொள்ளை விலைக்கு விற்கப்பட்டது.

### கல்வியின் நிலை

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியினால் இந்திய நாட்டுக்கு ஏற்பட்ட மாபெரும் நன்மைகள் இரண்டு. இந்தியா ஒரே நாடாக அமைந்தது ஒன்று. இந்திய மக்கள் ஆங்கிலம் பயில வாய்ப்பு ஏற்பட்டது மற்றொன்று. இக்காலக் கட்டங்களில் கிராமங்களில் சிறுசிறு பள்ளிக்கூடங்கள் நடைபெற்று வந்தன. தனித்தனி ஆசிரியர்கள் அவற்றைத் திண்ணைகளின் மேலும், தெரு நடைகளிலும் நடத்தி வந்தனர். மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் கொடுக்கும் சிறு ஊதியம், அரசாங்கம் அளித்த மானியம், குடிமக்கள்

அளித்த தானியங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் பிழைப்பு நடத்தி வந்தனர்.

திண்ணைப் பள்ளிகளில் சேர்ந்து படிக்கும் வாய்ப்பு ஒரு சில உயர் குலத்தினருக்கே கிடைத்தது. தொழிலாளர்கள் தம் மக்களை இளமையிலேயே தத்தம் குலத்தொழிலில் ஈடுபடுத்திப் பயிற்சியளித்து வந்தனர். இதனால் அவர்களில் பலருக்கு, எழுத்து என்றால் என்ன? என்பதே தெரியாமல் போயிற்று. திண்ணைப் பள்ளிப் பயிற்சியும் இரண்டு ஆண்டுக்கு மேல் நீடிப்பதில்லை.

மாணவர்கள் எழுத்தைக் கற்றவுடனே தமிழில் உள்ள பல நீதி நூல்களையும், சதகங்களையும் மனப்பாடம் செய்வார்கள். தமிழில் எழுதப்படிக்கத் தெரிந்த ஒரு சிலரே மேற்கொண்டு தமிழ் நூல்களைப் பயில முனைந்தனர். அவர்களும் ஒழுக்க நூல்களையும், தோத்திர நூல்களையும், நிகண்டுகளையுமே பெரும்பாலும் கற்று வந்தனர். அவர்கள் புராணங்கள், சங்க இலக்கியம் ஆகியவற்றைப் பயிலும் வாய்ப்புப் பெறவில்லை. அவர்கள் இலக்கிய, இலக்கண ஆராய்ச்சியிலும் புகவில்லை. அறிவியல், வரலாறு, தத்துவம், உயர் கணிதம் ஆகிய துறைகளில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறவில்லை. ஓலைகளில் எழுதியிருந்தவற்றைப் படித்து வந்தனர். ஓலைகளின் மேல் எழுத்தாணியால் எழுதி வந்தனர். முதன்முதல் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைப்பதனைச் சுவடி தூக்குதல் என்பர்.

இவ்வாறு கல்வியின் நிலை இருந்ததைக் கண்டு ஆங்கிலேய அரசு நாட்டில் கல்வி வளர்ச்சிக்காக ஒரு திட்டம் வகுத்தது (1854). அதற்கு ஆங்கிலக் கல்வித் திட்டம் என்று பெயர். மாவட்டங்களில் எல்லாம் தாய்மொழிப் பயிற்சிப் பள்ளிகள் திறக்கவும், கல்வி வாய்ப்பைப் பெருக்கவும், மாகாண அரசாங்கத்தில் கல்வித்துறை ஒன்று அமைக்கவும், சென்னையிலும், கல்கத்தாவிலும், பம்பாயிலும் பல்கலைக்கழகங்கள் தொடங்கவும், சாதி, மத வேறுபாடின்றி எல்லாப் பள்ளிகளுக்கும் அரசாங்கத்தின் பொருள் உதவி வழங்கவும் அத்திட்டத்தில் வழிகள் வகுக்கப்பட்டன. பள்ளிகளில் கீழ் வகுப்புகளில் தமிழும், மேல் வகுப்புகளில் ஆங்கிலமும் பயிற்சி மொழியாக்கப்பட்டன.

சென்னை அரசாங்கத்தில் கல்வித்துறை தொடங்கப்பட்டது. அதற்கு இயக்குநர் (Director of Public Instruction) ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். முதன்முதல் இயக்குநராக நியமனமானவர் சர் அர்பத் நாட் (Sir A.J. Atbothnot) என்பவர் ஆவார். அவர் பிறகு சென்னைக் கவர்னராகவும், சென்னை மற்றும்

கல்கத்தாப் பல்கலைக்கழகங்களின் துணை வேந்தராகவும் (Vice-Chancellor) பணியாற்றினார்.

இந்திய அரசாங்கத்தின் 1857ஆம் ஆண்டின் 27ஆம் சட்டத்தின் கீழ்ச் சென்னையில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. செனேட் (Senate) என்ற ஆட்சிக்குழு அதன் நிருவாகத்தை நடத்தி வந்தது. தொடக்கத்தில் கலைகள், சட்டம், மருத்துவம், கட்டடப் பொறியியல் ஆகியவற்றில் பயிற்சியும், பி.ஏ. பட்டமும் அளிக்கப்பட்டன.

சென்னையில் இருந்த அரசாங்க உயர்நிலைப்பள்ளி மாநிலக் கல்லூரியாகக் (Presidency College) கி.பி.1840இல் உயர்த்தப்பட்டது. பொறியியல் கல்லூரி 1834ஆம் ஆண்டிலும், மருத்துவக் கல்லூரி 1835ஆம் ஆண்டிலும், சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி 1837ஆம் ஆண்டிலும், பச்சையப்பன் கல்லூரி 1841ஆம் ஆண்டிலும் தொடங்கப்பட்டன. சென்னை அரசாங்கம் முதன்முதல் 1866ஆம் ஆண்டில் பெண்கள் பள்ளிகளைத் திறக்கத் தொடங்கியது.

## இலக்கிய வளர்ச்சி

ஆங்கிலேயரின் திறமையான ஆட்சியின் கீழ் நாட்டில் அமைதி நிலவிற்று. கலகங்கள் ஓய்ந்தன. இடையூறுகள் இன்றிக் குடி மக்கள் தத்தம் தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்தார்கள்.

தமிழ்ப் புலவர்கள் பலர் தோன்றித் தமிழை வளர்த்தார்கள். எழுதுவதற்குக் காகிதமும், நூல்கள் வெளியிட அச்சப் பொறியும் கிடைத்த பிறகு தமிழ் நூலாசிரியரின் பணியிலும் முன்னேற்றம் காணப்பட்டது.

ஆங்கில மொழிப் பயிற்சி ஏற்பட்ட பின்பு தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் பல புதுமைகள் நுழைந்தன. உரைநடை புதிய வடிவில் உருவாயிற்று. இராமலிங்க அடிகளார், ஆறுமுக நாவலர், தியாகராசச் செட்டியார் முதலியோர் உரைநடையைத் தொடக்கிவைத்தனர். பழங்கால உரையானது நீண்ட சொற்றொடர்களால் ஆக்கப்பட்டிருந்தது. ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பிறகு உரைகள் சிறுசிறு சொற்றொடர்களினால் அமையலாயின. ஒரு தொடருக்கும் அடுத்ததற்கும் இடையே இடைவெளி விடுவதும், முற்றுப்புள்ளி, காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, மேற்கோள் புள்ளிகள் ஆகியவற்றை அமைப்பதும் பழக்கத்துக்கு வந்தன. உரை பல பத்திகளாகவும் (Paragraphs) எழுதப்பட்டன.

வேத நாயகம் பிள்ளை எழுதிய பிரதாப முதலியார் சரித்திரமும், இராசம் ஐயரின் கமலம்பாள் சரித்திரமும் பிற்காலத்தில் எழவிருந்த நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் நாவல்களுக்கு வழிவகுத்துக் கொடுத்தன.

இவையன்றி மாதவ்யா எழுதிய பத்மாவதி சரித்திரம், சரவணம் பிள்ளை எழுதிய மோகனாங்கி ஆகிய நாவல்களும், வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் எழுதிய மதிவாணன் என்னும் நாடக நூலும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் படைப்புகளாகும்.

மேலும் இக்காலத்தில் மகாபாரதம், இராமாயணம், பாகவதம், விக்கிரமதித்தன் கதை, பன்னிரண்டு மந்திரி கதை, அரபிக் கதைகள் ஆகியவை மக்கள் பேசும் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டன.

செய்யுள் நடையில் தலபுராணங்கள் பல வெளியாயின. திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் மாபெரும் புலவராகப் பெரும்புலவர்கள் போற்ற வாழ்ந்தவர். அவர் பல தலபுராணங்கள் இயற்றியுள்ளார். தேவராசப்பிள்ளை குசேலோபாக்கியானம் என்னும் நூலையும், ஹென்றி ஆல்பர்ட் கிருஷ்ணப் பிள்ளை என்னும் கிறித்தவப் புலவர் இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்னும் சமயக் காவியம் ஒன்றையும் பாடினர். மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் பல சமரசக் கீர்த்தனைகளையும், நீதிநெறிப் பாடல்களையும் பல்வேறு இசையமைப்புகளில் பாடியுள்ளார்.

பல தமிழ் இலக்கியங்கள் இக்காலக் கட்டத்தில் தோன்றியது போல் தமிழ் மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சியும் நடைபெற்றது. கால்டுவெல் (Robert Caldwell) என்ற கிறித்தவப் பாதிரியார். அயர்லாந்து நாட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்குச் சமயப்பணி செய்ய வந்தவர். திராவிட மொழிகள் அவருடைய கருத்தைக் கவர்ந்தன. அம்மொழிகளை நன்கு ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து, திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை எழுதினார். ஜி.யூ.போப் என்பவர் திருக்குறள், நாலடியார், திருவாசகம் ஆகிய நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். தாம் இறந்தபிறகு, தமது கல்லறையில் தமிழ் மாணவன் என்று தம்மைக் குறிப்பிடுமாறு இவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

வின்ஸ்லோ என்பவர் தமிழ் ஆங்கில அகராதி இயற்றியுள்ளார். யாழ்ப் பாணத்துக் கதிரைவேல் பிள்ளை தமிழ்-தமிழ் அகராதி ஒன்று இயற்றினார். இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த சில புலவர்கள் அரிய நூல்கள் இயற்றியுள்ளனர். விசுவநாத சாஸ்திரியார் வண்ணக் குறவஞ்சி, நகுல மலைக் குறவஞ்சி ஆகிய சிற்றிலக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், இறையனார் அகப்பொருள், இலக்கண விளக்கவுரை ஆகிய இலக்கண நூல்களையும், கலித்தொகை, தணிகைப் புராணம், சூளாமணி ஆகிய இலக்கிய நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.

இவ்வாறாக 19ஆம் நூற்றாண்டில் இலக்கியம் நன்கு வளர்ச்சி பெறலாயிற்று.

### சமயம்

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் பல்வேறு சமயப் பூசல்களும் அவ்வப்போது நடந்தன. கிறித்தவப் பாதிரியார்கள் ஆங்கிலேய அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் தம் சமயப்பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இந்து சமயம் புதிய உருவத்தோடு வெளிவரும் வண்ணம் அதற்குச் சில சமய பெரியோர்கள் புத்துயிர் அளித்தனர். இவ்வாறு புத்துயிர் அளித்தவர்களில் இராஜாராம் மோகன் ராய், இரவீந்திரநாத் தாகூர், கேசவ சந்திர சென், தயானந்த சரசுவதி, இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர். இவர்கள் இந்து சமயக் கோட்பாடுகளில் பல அடிப்படையான புரட்சிகரமான திருத்தங்கள் செய்தனர். சுவாமி விவேகானந்தர் வேதாந்தக் கருத்துகளை உலகறியச் செய்தார். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் இராமலிங்க அடிகள் தோன்றிச் சமயத் துறையிலும், சமூகத் துறையிலும் பல புரட்சிகரமான மாறுதல்களைச் செய்தார். இவர் பல தீய சடங்குகளையும், மரபுகளையும் அறவே ஒழிக்க முயன்றார். மேலும் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம் என்னும் இயக்கம் ஒன்றைத் தோற்றுவித்தார். தென்னார்காடு மாவட்டத்தில் வடலூர் என்னும் இடத்தில் கி.பி. 1872இல் ஞானசபை என்ற ஒன்றை அமைத்தார். இராமலிங்க அடிகள் திருவருட்பா என்னும் நூலை இயற்றினார். இந்நூலைத் தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் என்பவர் தொகுத்து வெளியிட்டார். மேலும் இராமலிங்க அடிகள் மனுமுறை கண்ட வாசகம் என்ற அழகிய உரைநடை நூல் ஒன்றைக் கி.பி. 1854இல் எழுதி வெளியிட்டார்.

### அயல்நாட்டுப் பண்பாடுகளின் தாக்கம்

தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியே இருந்து வந்த பல பண்பாடுகள் தமிழ்ப் பண்பாட்டுடன் கலந்தபொழுது, தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளில் சிலவற்றைக் கொண்டும், தம்முடையவற்றிலிருந்து சிலவற்றைக் கொடுத்தும் உள்ளன. வேறு எந்தப் பண்பாட்டையும் விட ஆரியர் பண்பாடும், ஐரோப்பியர் பண்பாடும் தமிழர் பண்பாட்டைப் பெரிதும்

பாதிக்கச் செய்தன. பண்பாட்டுப் பாதிப்புகள் பெரும்பாலும் மொழிகளால் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. சமஸ்கிருதமும், ஆங்கிலமும் தமிழர் பண்பாட்டில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. இந்த இருமொழிகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட பிராமணர், ஆங்கிலேயர் ஆகியோர் தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை உண்டாக்கினர். பண்பால் தம்மை மிக உயர்ந்த நிலையில் நிறுத்திக் கொண்டிருந்த தமிழினம் ஆரிய இனத்தாலும் வெள்ளை இனத்தாலும் பெரிய வீழ்ச்சியை அடையவே செய்தது.

## அறிவியல் ஏற்றம்

தமிழ்நாட்டில் பாம்புகள் மிகுதி. நல்ல பாம்பு எனும் கொடுமை மிக்க நஞ்சுடைய பாம்பு பலரால் வழிபாடே செய்யப்பட்டது. பாம்புப் புற்றுகளில் முட்டையும் பாலும் வைத்து வணங்கும் நம்பிக்கை இன்றுகூட நம் மக்களிடம் உள்ளது. இத்தகைய கொடிய பாம்புகள் கடித்தால் மருத்துவம் செய்வதை விட மந்திரித்துக் கொள்வதே தக்கது என்று தமிழர் எண்ணியிருந்தனர். கொள்ளைநோய், அம்மை போன்றவை தெய்வத்தின் சினத்தால் வந்தவை என்று கருதியிருந்தனர். இப்படிப்பட்ட நம்பிக்கைகளை அறவே நீக்கி எந்த நோய்க்கும் மருத்துவம் செய்து கொள்வது தக்கது என்ற கருத்தை ஐரோப்பிய நாகரிகம் நம்மிடையே உண்டாக்கியது. பாம்புக்கடிக்கும், வெறிநாய்க்கடிக்கும், அம்மை, கொள்ளைநோய் ஆகியவற்றுக்கெல்லாம் மருந்து கண்டுபிடித்துத் தந்தது ஐரோப்பிய அறிவியல்.

## உணவு, உடைப்பழக்கங்கள்

ஐரோப்பியர் வரவால் நம் உடைகளில் தாம் எவ்வளவு மாற்றங்கள் பாருங்கள்! கால்சராய், மேலே Coat எனப்படும் குப்பாயம், அழகிய கழுத்துப்பட்டி (Tie), கால்களில் Boot எனப்படும் மூடிய காலணி, காலுறைகள் எனத் தோற்றத்திற்கு ஏற்றமும் மதிப்பும் கூட்டியுள்ள மாற்றங்கள் தோன்றியுள்ளன. உணவில் கூட மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பல குடும்பங்கள் இன்று பிறந்த நாள் கேக் வெட்டுகின்றன. கோதுமை ரொட்டி உணவு பரவலாகி உள்ளது. ரொட்டி, வெண்ணெய், பழக்கூழ் ஆகியவை பலரின் காலை உணவாகியுள்ளன.

## பயண வசதிகள்

ஐரோப்பியர் வரவால் பரந்த இந்த உலகம் சுருங்கி விட்டதா? வானூர்தியில் பறந்து பறந்து போய்த் தூர துருவங்களைத் தொட்டு

விட்டுத் திரும்பும் வேக விளையாட்டு அல்லவா இப்போது நிகழ்கிறது! தொடர்வண்டிகள் பந்தயக் குதிரைகளைப் போல் பறக்கின்றன. பேருந்துகள் மாநிலத்தின் வெவ்வேறு முனைகளை விரைவாகத் தொட்டுத் திரும்புகின்றன.

## வேளாண் வளர்ச்சி

இதோ இந்த வயற்காட்டைப் பாருங்கள். செந்நெல் வயல்களும் கரும்புத் தோட்டங்களும், புன்செய்க் கொல்லைகளும் இவ்வளவு செழுமையாய் முன்பு இருந்தனவா? இல்லை. வீரிய விதைகள், தீவிர சாகுபடித் திட்டங்கள், ஊட்டமளிக்கும் உரங்கள், பூச்சிக்கொல்லிகள், பருவந்தோறும் தக்க செய்நேர்த்திகள், புதிய பயிர் வகைகள் ஆகியவற்றால் இன்று வேளாண்மை மிகுந்த பயன் தருவதாக அமைந்துள்ளது.

## அச்சப்பொறியும் அறிவு வளர்ச்சியும்

ஐரோப்பியர் வரவால் நம்மிடம் ஏற்பட்ட ஒரு பெரிய மாறுதல் அச்சப்பொறியால் ஏற்பட்டதாகும். ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்து மெல்ல அழிந்து கொண்டிருந்த நூல்களை அச்சுவடிவில் கொண்டு வர அவர்களின் வருகை தானே உதவியது. நில இயல், பயிரியல், விலங்கியல், உயிரியல் என்று பலப்பல துறைகளுக்குரிய நூல்கள் எழுதப் பெற்றன. தமிழில் புத்தம் புதுக்கலைகள், பஞ்ச பூதத்தின் செயல்கள் விளக்கப்பட்டன.

பொதுவாகவே அறிவு ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றில் மக்களுக்கும் ஒரு நம்பிக்கையை உண்டாக்க ஐரோப்பியர் பண்பாடு உதவியது. பேய், பிசாசு, ஏவல், பில்லி சூனியம், வேதாளம், காட்டேறி, கருப்பு என்ற அறிவு சாராத நம்பிக்கைகள் மெல்ல நம்மை விட்டு அகன்றன.

## ஐரோப்பியப் பண்பாட்டின் பங்களிப்பு

தமிழகத்திற்கு வந்த ஐரோப்பியர் பலரும் தமிழர் பண்பாட்டால் ஈர்க்கப் பெற்றனர். தமிழ்நாட்டின் உணவு, உடை ஆகியன ஐரோப்பியரைக் கவர்ந்திருக்கின்றன. போப்பையரைத் திருக்குறள் நெறிகளும் திருவாசகம் காட்டும் இறையன்பும் பெரிதும் கவர்ந்தன. தமிழ்நாட்டு நிலப்பின்னணியில் இயேசுவின் வரலாற்றைப் புனைந்து பாடினார் வீரமாமுனிவர். தமிழ்நாட்டுத் தெய்வ வடிவங்களில் நடராசர் வடிவம் ஐரோப்பியரைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. போப்பையர் தம்மை ஒரு தமிழ் மாணவன் என்று

குறித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தார். இல்லறநெறியில் ஆண், பெண் கொண்டிருந்த விலக்கிக் கொள்ள முடியாத உறவு ஐரோப்பியரைக் கவர்ந்தது.

தமிழகம் சங்க காலத்திற்கும் முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே யவனர் என்னும் ஐரோப்பிய நாட்டவருடன் வாணிக உறவு கொண்டு விளங்கியதைச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. யவனரைத் தொடர்ந்து இஸ்லாமியர் அரபு நாடுகளிலிருந்து வாணபம் மசெய்தனர். பிறகு போர்ச்சுகல், டச்சு, ஆங்கிலேயர், டேனிஷ் பிரான்சு போன்ற பிற ஐரோப்பிய நாபட்டவரும் தமிழகத்திற்கு வந்தனர். வணகத் தொடர்போடு நில்லாமல் சமயயத்தையும் பரப்ப முற்பட்டனர். சமய பிரசாரத்திற்காகக் கிறிஸ்துவ பபாதிரிமமார்களையும் உடன் னஅழைத்து வந்தனர். பதிரிமார்கள் கிறிஸ்துவத்தைப் பரப்பும் தொண்டினைச் செய்தனர்.

சங்க காலத்தில் சிறந்திருந்த சைவ வைணவ சமயங்கள் சங்கம் மரவிய காலத்தில் களப்பிரர் வருகையால் சிறப்புக் குன்றிப் போக சமண பௌத்த சமயங்கள் செல்வாக்குப் பெற்றன. மீண்டும் பக்தி இயக்கத்தால் பல்லவர் காலேம்ம முதல் நாயக்கர் காலம் வரை சைவ வைணவ சமயங்களின் செல்வாக்கு மிகுந்திருந்தது. இஸ்லாமியர் ஆட்சியால் இஸ்லாமியம் பரவியது. அடுத்து ஐரோப்பியர் ஆட்சியால் அவர்களின் கிறிஸ்துவம் பரவியது. மதம் மற்றும் ஆட்சி காரணத்தால் நம் மொழியைக் கற்கத் தொடங்கினர். தமிழின் இனிமையில் தம்மை மறந்து தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினர். தம்மை அறியாமல் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினர். ஆனனால் மதமாற்றம் செய்யப் பெற்ற கிறிஸ்தவர்கள் அறிந்தே தொண்டு செய்தனர். இவர்களுள் ஜி.யு.போப், ராபர்ட்-டி-நொபிலி, வீரமாமுனிவர், சீகன் பால்கு ஜயர், எல்லீஸ் துரை, கால்டுவெல் போன்ற மேல்நாட்டு கிறிஸ்துவர்களும் வேதநாயகம் பிள்ளை, வேதநாயக சாஸ்திரி, சாமுவேல்பிள்ளை, கிருட்டிணப்பிள்ளை போன்ற தமிழ்க் கிறிஸ்துவர்களும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள்.

## ஜி.யு.போப்

தமிழை முறையாகக் கற்ற போப் அவர்கள், 60 ஆண்டுகட்கும் மேலாகத் தமிழ்த்தொண்டு புரிந்தார். தனது கல்லறைமேல் நான் ஒரு தமிழ் மாணவன் என்று பொறிக்கப்பட வேண்டும் என விழைந்தவர். ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்து தமிழை உலகறியச் செய்தவர். மேல்நாட்டு அறிவுத் துறைகளான உளநூல், தத்துவ நூல், கணிதம், அளவை நூல் (Logic) என்பவற்றை முதன் முதலில் தமிழில்



கற்பித்தவர் இவரே. திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். புறநானூறு, புறப்பொருள் வெண்பா மாலை என்ற நூல்களின் சில பாடல்களையும் சிவஞான போதத்தையும் மொழி பெயர்த்தார். பல ஏடுகளில் தமிழ் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதினார். தோடர் மொழி, துளுமொழி கற்று அவற்றின் இலக்கணத்தை வெளியிட்டார். தமிழ் இலக்கணத்தை Elementary Tamil Grammar என 3 பாகமாக எழுதினார். தமிழ்ப் புலவர்களையும், தமிழ்த் துறவிகளையும் பற்றி ஆங்கிலத்தில் நூல்கள் எழுதினார்.

## ராபர்ட் -டி-நொபிலி

இத்தாலி நாட்டில் பிறந்து, 1606இல் தமிழ்நாடு வந்து தமிழும் வடமொழியும் கற்றார் நொபிலி. காவியும் பூணூலும் அணிந்து மரக்கறி உணவுண்டு, தத்துவ போதகர் என்று தம் பெயரை மாற்றி, தம்மை இத்தாலியப் பிராமணர் என்று கூறிக் கொண்டார். நூற்றுக்கணக்கான உயர் சாதி இந்துக்களைக் கிறித்தவராக்கினார். திருமலை நாயக்கரின் நண்பரான பின், சில ஆண்டுகள் கழித்து இலங்கையும் சென்று வந்தார். 1647இல் மயிலாப்பூரில் மறைந்தார்.

‘முதல் உரைநடை நூலை’த் தமிழில் எழுதிய பெருமை இவரையே சாரும். சமயச் சார்புடைய, வடசொல் கலந்த மேனாட்டு மொழி கலந்த ஒரு கொச்சை மொழியில் பல நூல்கள் எழுதினார். அச்சேறாத காரணத்தால் அவை அழிந்தன. பிற மதங்களைக் கண்டிப்பது இவர் காலத்தில் நிலவியதை அறிகிறோம். ஞானோபதேச காண்டம், மந்திர மாலை, ஆத்தம நிர்ணயம், தூஷணதிக்காரம், சத்திய வேத இலட்சணம், சகுண நிவாரணம், பரமசூட்சும அபிப்ராயம், கடவுள் நிர்ணயம், புனர்ஜென்ம ஆட்சேபம், நித்ய ஜீவன சல்லாபம், தத்துவக் கண்ணாடி, ஏசுநாதர் சரித்திரம், தவசுச் சதகம், ஞானதீபிகை, நீதிச்சொல், அநித்திய நித்திய வித்யாசம், பிரபஞ்ச விரோத வித்யாசம் முதலிய 17 நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

## வீரமாமுனிவர்

இவரின் இயற்பெயர் - கான்ஸ்டான்டின் ஜோசப் பெஸ்கி constantine Joseph Beschi). இவர் இயேசு சபையைச் சேர்ந்த குரு ஆவார். கிறித்தவ மதத்தைப் பரப்பும் க்கில், 1709ஆம் ஆண்டு இயேசுசபைப் குருவானபின், 1710 ஆம் ஆண்டு தமிழகத்துக்கு வந்தார். இவர் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் சிறப்பான பணிகளைச் செய்துள்ளார்.

23 நூல்களைத் தமிழில் எழுதியதுடன், இயேசுக் கிறித்துவின் வாழ்க்கை தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளையும் இயேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய புனித யோசேப்பின் வரலாற்றையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கேற்ப "தேம்பாவணி" என்ற பெருங்காவியமாக இயற்றியது இவரின் தமிழ்ப் புலமைக்குச் சான்றாக உள்ளது.

## சீகன் பால்கு

1682-ம் ஆண்டு ஜெர்மனி நாட்டில் பிறந்தவர் பார்த்தலோமியோஸ் சீகன்பால்கு. இவர் டென்மார்க் நாட்டில் உள்ள திருச்சபை சார்பில், கிறிஸ்தவ மத பிரசாரம் செய்து வந்தார் பொதுமக்கள் உதவியுடன் தமிழ் மொழியை 11 நாளில் கற்றுக் கொண்டார். பின்பு அவர் 17 ஆயிரம் சொற்களை கொண்ட தமிழ் அகராதியை விரைவில் உருவாக்கினார். பிறகு பைபிளின் புதிய ஏற்பாட்டை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்.

1710-ம் ஆண்டு ஜெர்மனியிலிருந்து தமிழ் அச்சு இயந்திரம் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்தார். பொறையாறு அருகே ஓர் இடத்தில் காகித பட்டறை நிறுவி, மரக்கூழ் மூலம் காகிதம் செய்யும் தொழிற்சாலையை தொடங்கினார். இன்றும் இந்தப் பகுதி "கடுதாசிப் பட்டறை" என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

1715-ம் ஆண்டு தமிழ் மொழியில் புதிய ஏற்பாட்டை வெளியிட்டார். சீகன் பால்கு முயற்சியால் இந்தியாவில் முதன் முதலில் தமிழ் அச்சுகள் உருவானது, சிறப்பு அம்சமாகும்.

## எல்லீஸ் துரை

தமிழ், வடமொழி இரண்டையும் முறையாகக் கற்ற இவர் எல்லீசர் என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறார். சென்னையில் வருவாய் வாரியச் செயலராக இருந்து, காணியாட்சி முறையும் வேளாண் சீர்திருத்தமும் கண்டவர். முத்துச்சாமி பிள்ளை என்பவரைக் கொண்டு வீரமாமுனிவரின் நூல்களை எல்லாம் தேடச் செய்தார். வீரமாமுனிவர் வரலாற்றைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதினார். திருக்குறளின் முதல் 13 அதிகாரங்கட்கு முதன்முதலில் உரையெழுதினார். கால்டுவெல்லுக்கு முன்பே, திராவிட மொழிகளைக் கற்றுத் திராவிட மொழிகள் வடமொழியினின்றும் வேறானவை; கிளை மொழிகள் அல்ல; தனித்து இயங்குவன என்ற உண்மைக் கருத்துகளை வெளியிட்டார்.

## தமிழ்க் கிறித்தவர்கள்

மேலை நாட்டுக் கிறித்தவர்கள் குறிப்பாக ஐரோப்பியர்கள் ஆற்றிய தமிழ்த் தொண்டைப் போல், தமிழ்நாட்டுக் கிறித்தவர்களும் தம் படைப்பால் தமிழ் இலக்கியத்தை வளப்படுத்தினர்.

## வேதநாயகம் பிள்ளை

மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையிடம் தமிழ் கற்று மாயூரத்தில் முனிசீப்பாகப் பணியாற்றினார். நீதிச் சட்டங்களை முதன்முதலில் தமிழில் எழுதியவர் இவரே. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் என்ற முதல் தமிழ் நாவலையும் எழுதியவர் இவரே. பின் சுகுண சுந்தரி சரித்திரம் என்ற நாவலும் எழுதினார். கடிதம் எழுவதுபோல் சில தனிப்பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். நலுங்குப்பாடல் வகையிலும் அங்கத இலக்கிய வகையிலும் பாடல் புனைந்துள்ளார். சாதிவேறுபாட்டை வெறுத்த இவர், பெண்கள் முன்னேற்றம், பெண்கல்வி என்பதிலும் செய்யுள், உரைநடை என்பதிலும் மகாகவி பாரதிக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார். தாயுமானவரைப் போன்றே சமரசத்தை விரும்பி, சர்வசமயச் சமரசக் கீர்த்தனை பாடினார். நீதி நூல், பெண்மதி மாலை, தேவமாதா அந்தாதி, திருவருள் அந்தாதி, திருவருள் மாலை, பெரியநாயகி அம்மாள் பதிகம், சத்திய வேதக் கீர்த்தனை என்ற நூல்களைப் பாடினார். அக்காலத்தில், வழக்குகளில் அறத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற நேர்மையான எண்ணம் கொண்டவர்.

## H.A கிருஷ்ணப் பிள்ளை

வைணவ வேளாளர் மரபில் தோன்றிக் கிறித்துவராக மாறி, கிறித்தவக் கம்பன் என்று புகழ்ப் பெறுபவர். ஜான்பன்யன் என்பவர் எழுதிய Pilgrims Progress என்ற நூலை இரட்சண்ய யாத்திரீகம் எனத் தமிழ்ப்படுத்தினார். இவர் பாடல்கள் ஆழ்வார், நாயன்மார் பாடல்கள் போல் உருக்கமாக அமைந்துள்ளன. கிறித்தவர்களின் தேவாரம் என்றழைக்கப் பெறும் இரட்சண்ய மனோகரம் என்ற நூலையும், இரட்சண்ய சமய நிர்ணயம், இரட்சண்யக் குறள், போற்றித் திருஅகவல் என்ற நூலையும் பாடினார். இலக்கணச் சூடாமணி, கிறித்தவரான வரலாறு என்ற உரைநடை நூல்களையும் காவிய தர்ம சங்கிரகம் என்ற தொகுப்பு நூலையும் எழுதினார். கால்டுவெல்லின்பரதகண்ட புராதனம் என்ற நூலையும் வேதமாணிக்க நாடாரின் வேதப் பொருள் அம்மாளை என்ற நூலையும்

பதிப்பித்தார். பெர்சிவல் பாதிரியாருக்குத் தமிழ் கற்பித்தார்; தினவர்த்த மானியின் துணை ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார்.

### வேதநாயகம் சாத்திரியார்

சரபோசி மன்னரின் ஆஸ்தான வித்துவானாக, அரசவைப் புலவராகத் திகழ்ந்த சாத்திரியார் கிறித்தவப் பாக்கள் பல்லாயிரம் இயற்றி, ஆஸ்தான வித்துவான் பட்டம் பெற்றவர். கிறித்தவப் பாடல்களைத் தமிழிசையுடன் இயைத்து இயற்றி முதன் முதலில் வழிகோலியவர் இவரே! வின்கலோவுடன் இணைந்து குருட்டுவழி என்ற நூலையும், அக்காலத்திலே 100 வராகன் பரிசு பெற்ற நோவாவின் கப்பல் என்ற நூலையும் பாடினார். சரபோசி மன்னர் வேண்டியும் 'கிறித்துவைத் தவிரப் பாடேன்!' என்று கூறியவர். பெத்லகேம் குறவஞ்சி, சென்னைப் பட்டணப் பிரவேசம், ஞான ஏற்றப்பாட்டு, ஞானத்தச்சன் நாடகம், ஞானக் கும்மி, ஆதியானந்தம், பராபரன்மாலை, ஞானஉலா, ஞான அந்தாதி முதலான 52 நூல்களைப் பாடியுள்ளார். தமிழகப் பக்தி நெறிப்படி கர்த்தரை வழிபட வழிகாட்டியவர்.

### தஞ்சை ஆப்ரகாம் பண்டிதர்

திருநெல்வேலி சாம்பூர் வடகரை இவரது சொந்த ஊர். தமிழிசைக்கு இவர் ஆற்றிய தொண்டு பெரிது. மேலை நாட்டு இசைக்கும், தமிழிசைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை, வடநாட்டு இசைக்கும், தென்னாட்டு இசைக்கும் உள்ள வேறுபாடு முதலியவற்றைக் கூறியுள்ளார். கருணாமிர்தசாகரம் என்ற பெயரில் இசைப்பேரிலக்கியம் படைத்துள்ளார். எந்த நாட்டவரிடமும் இல்லாத சிறப்பாக 2000 ஆண்டுகட்கு முந்தியது தமிழிசை என்ற உண்மையினை ஆதாரங்களுடன் நிறுவியுள்ளார். கிறித்தவம் தந்த தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம், மொழி, ஒப்பாய்வு, உரைநடை, சிறுகதை, புதினம் எனப் பன்முகங்களை உடையதாகும்.

## இஸ்லாமிய அறிஞர்கள்

கிறித்துவம் போலவே, நம் இந்தியத் திருநாட்டிற்கு வெளியிலிருந்து வந்த சமயம் இஸ்லாமியம் ஆகும். இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் பல தமிழில் தோன்றிச் சிறப்புப் பெற்றுள்ளன.

ஏனைய மதத்தினர் போலவே இஸ்லாமியர்களும் இன்தமிழுக்குச் செய்யுள், உரைநடை இருவகையிலும் எண்ணற்ற இலக்கியங்களைத் தந்துள்ளனர். மேலும், முனசாத்து, மசலா, நாமா எனப் புதிய சில இலக்கிய வகைகளையும் இஸ்லாமியர் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்திருப்பதையும் நாம் மறுக்க முடியாது.

### காப்பியங்கள்

உமறுப்புலவர் இயற்றிய சீறாப்புராணம் இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்களுள் பெரியதும், முதன்மையானதும் ஆகும். இது காப்பிய வகையைச் சேர்ந்தது. முகம்மது நபி இதன் நாயகர்; கதீசா இதன் காப்பிய நாயகி ஆவார். சீறாப்புராணம் மூன்று காண்டங்களையுடையது. முதல் காண்டம் 'விலாதத்துக்காண்டம்'; அதில் 24 படலங்கள் உண்டு. அதில் 21-வது படலம் கதீசா கனவு கண்ட படலம் ஆகும். 'குவைலிது' என்ற செல்வந்த வணிகரின் மகள் கதீசா. முகம்மது ஏழை, அனாதை. முகம்மதின் நேர்மையும், கடின உழைப்பும் கதீசாவின் மனத்தை ஈர்க்கின்றன. முகம்மது, ஷாம் நகருக்குச் சென்ற பிறகு கதீசா ஒரு கனவு காண்கிறார். கதீசா வாழும் தெரு வழியாக யானை, குதிரை, இரதம், பல்லக்கு என வானவர்களும், வானவ மகளிரும் நிறைந்துவர முகம்மது பவனி வருவது போலக் கனவு கண்டார். கனவை உண்மை என நினைத்துத் தெருவுக்கு வந்து நோக்க, யாருமில்லாதது கண்டு மனம் வருந்தினார். அது முதல் ஒப்பனை தவிர்த்து, பஞ்சணை தவிர்த்து, ஊண் உறக்கமின்றி, செல்லக்கிளியுடன் கொஞ்சாமலும் தோழியருடன் பேசாமலும் தனித்து இருந்தார். வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரின் இராஜநாயகம் என்ற இசுலாமியப் பெருங்காப்பியம் குறிப்பிடத்தக்கது. பனி அகமது மரைக்காயர் இயற்றியசின்ன சீறா என்பதும் இஸ்லாமியக் காப்பியம் ஆகும்.

## சிற்றிலக்கிய வகைகள்

தமிழில் தோன்றிய சிற்றிலக்கிய வகைகளிலும் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் எழுந்தன. நபி அவதார அம்மாளை, பப்பரத்தியார் அம்மாளை முதலியன அம்மாளை என்னும் வகையில் பாடப்பட்டனவாகும். திருமதீனத்து அந்தாதி, திருமக்காத் திரிபந்தாதி, நாகை அந்தாதி ஆகியன அந்தாதி வகைக்குச் சான்று. குலாம் காதிரு நாவலர் இயற்றிய மதுரைச் சங்கத்துப் புலவராற்றுப்படைஎன்னும் நூல் ஆற்றுப்படைக்குச் சான்று. செய்யது அனமியா சாகிபு நபிகள் நாயகத்தின் பேரில் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியுள்ளார். செய்யிது முகைதீன் கவிராயர் முகைதீன் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியுள்ளார். நாசூர் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற பெயரில் ஒரு நூல் உண்டு. பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்குச் சான்றாகப் பாத்திமாநாயகி பிள்ளைத் தமிழ் என்பதைக் கூறலாம்.

## இஸ்லாமியர் தமிழுக்குத் தந்த புதுவகை இலக்கியங்கள்

இஸ்லாம் வருகையால் தமிழுக்குச் சில புதிய இலக்கிய வரவுகள்கிடைத்தன. அவற்றுள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத் தக்கவை நொண்டி நாடகம், படைப்போர், முனசாத்து, கிஸ்ஸா, மசலா, நாமா முதலியனவாகும். திருக்கச்சூர் நொண்டி நாடகம் குறிப்பிடத்தக்கது. கதைத் தலைவன் திருட்டு, காமம் முதலிய கெட்ட வழிகளில் சென்று அதற்குத் தண்டனையாகத் தன் கால்களை இழந்து நொண்டியான பிறகு, தான் செய்த தவறுகளுக்கு வருந்தி மேல்நிலை யடைவதாகக் காட்டுவதே நொண்டி நாடகம் என்பதன் பொது அமைப்பாகும்.

## குறிப்பிடத்தக்க இஸ்லாமியப் புலவர்கள்

உமறுப் புலவருக்குப்பின் வந்த இஸ்லாமியப் புலவர்களுள் சிலர்குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர். அவர்களைப் பற்றிய சிறு குறிப்புகளைக் காணலாம்.

## காசிம் புலவர்

இவர் திருவடிக் கவிராயரிடம் தமிழ் கற்றவர். அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழில் மிகவும் ஈடுபட்டவர். நபிகள் நாயகம் 'பரும்' என அடியெடுத்துக் கொடுக்க அவர் மீது திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். அருணகிரி நாதர் பாடியனவோ என ஐயுறும்படி காசிம் புலவரின்

திருப்புகழ் அமைந்துள்ளது. சவ்வாதுப் புலவர் இவரை மதுரகவி என்று பாராட்டியுள்ளார்.

### சவ்வாதுப் புலவர்

வசைபாடுவதில் காளமேகப் புலவரைப் போன்று இவர் சொல்லால் சபித்துவிடும் ஆற்றல் கொண்டவர் என்பர். நாகைக் கலம்பகம், மதீனத்தந்தாதி, முகைதீன் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியன இவர் பாடிய நூல்கள் ஆகும்.

### சையது முகையதீன் கவிராயர்

கோட்டாறு இவருடைய சொந்த ஊர். இவரும் திருப்புகழ் சந்தத்தில் பாடல்கள் புனைவதில் வல்லவர். முகைதீன் பிள்ளைத் தமிழ், மாணிக்கமாலை முதலியன இவர் இயற்றியுள்ள நூல்களாகும்.

### வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்

அமீது இபுறாகிம் என்ற நாகூர்த் தமிழ்ப் புலவரை வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் என அழைத்து மகிழ்ந்தனர். இவர் இராமநாதபுர மாவட்டம் மீசல் என்ற ஊரில் குடியமர்ந்து வாழ்ந்தார் என்பர். இவர் சுலைமான் நபியின் கதையைக் கூறும் இசை நாயகம் என்ற காப்பியத்தை 2,240 பாக்களால் இயற்றியுள்ளார். தீன் விளக்கம் என்ற புராணமும் இவர் இயற்றியதே.

### குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு (1788 - 1885)

சுல்தான் அப்துல் காதிரு என்ற இயற்பெயருடைய இவர் இளமை முதல் துறவு பூண்டு வாழ்ந்தவர். சதுரகிரி, புறாமலை, நாகமலை முதலிய மலைகளிலும் தனித்து வாழ்ந்து முற்றிய மோனத்தில் ஞானம் பெற்றவர். மதுரை, காரைக்கால், சென்னை முதலிய ஊர்களில் வாழ்ந்தவர். தாயுமானவர் பாடல்களில் பெரிதும் ஈடுபட்டு அவரது பராபரக்கண்ணிப் பாடல்களைப் போலவே, இஸ்லாமியப் பாடல்கள் புனைந்துள்ளார். இவரது பாடல்களைப் பண்டாரங்கள் நாடெங்கும் பாடித் திரிந்தது உண்டு. திருத்தணிகை சரவணப் பெருமானையர் இவர் மீது நான்மணிமாலை பாடியுள்ளது இவரது பெருமையை உணர்த்தும். ஐயாசாமி முதலியார் 'குணங்குடியார் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி' பாடியிருப்பதும் இவரது பெருமைக்குச் சான்று தரும்.

இவர் தாயுமானவர் பாடல்களில் பெரிதும் ஈடுபட்டு அப்பாடல்களைப் போலவே தம் பாடல்களைப் பாடினார். குருநிலை, தவநிலை, துறவு நிலை, நியமநிலை, காட்சிநிலை, தியானநிலை, சமாதிநிலை முதலியன இவர் பாடியன. பராபரக்கண்ணி, எக்காலக்கண்ணி, மனோன்மணிக்கண்ணி, நந்தீஸ்வரக்கண்ணி - முதலிய இவருடைய பாடல்களைப் பண்டாரங்களும் ஏழை எளியவர்களும் நாடெங்கும் பாடித் திரிந்ததுண்டு 'கடல் சூழ்புவியில் உளத் திருளைக் கருணை ஒளியினால் களைந்து விடல் சூழ்பவரில் குணங்குடியான் மிக்கோன்' என, அவரைச் சரவணப் பெருமானையர் பாராட்டுவது முற்றிலும் பொருந்தும்.

### செய்குத் தம்பி பாவலர்

இவர் ஒரு சதாவதானி, ஒரே சமயத்தில் நூறு செய்திகளை உள்வாங்கி விடையளிக்கவல்ல நினைவாற்றலுடையவர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்த இணையற்ற தமிழ்ப்புலவர்.

நாஞ்சில் நாட்டு இலங்கை ஊரினராகிய இவர் சங்கரநாராயணரிடம் கல்வி கற்றுத் தேர்ந்தவர். யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக நாவலரும். கதிரை வேற்பிள்ளையும், வடலூர் வள்ளலாரின் திருவருட்பாவை 'மருட்பா' எனக் கூறிப் போராடிய காலத்தில், அஃது அருட்பாவே என வாதிட்டு வள்ளலாரின் பெருமையை நிலைநாட்டியவர். திருநாகூர்த் திரிபந்தாதி, திருகோட்டாற்றுப் பதிற்றுப்பத்து. நாயகமான்மிய மஞ்சரி, நீதிவெண்பா, அழகப்பக் கோவை, ஷம்சுத்தாசீம் கோவை என்பன இவர் இயற்றியன.

இவர்களைத் தவிர வேறு பல புலவர்களும் வாழ்ந்து, இஸ்லாமியத் தமிழை இன்சுவைப்படுத்தியுள்ளனர். கவிக்களஞ்சியப் புலவரின் நபி அவதார அம்மானையும், பிச்சை இபுராகிம் புலவரின் திருமதினத்தந்தாதியும், தக்கலை பீர் முகம்மது சாகிபின்ஞானமணிமாலை, ஞானப் புகழ்ச்சி, ஞானக்குறம், ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி, ஞானப்பாட்டு ஆகிய நூல்களும் குறிப்பிடத்தக்கன. திருக்கச்சூர் நொண்டி நாடகம், திருக்காரோணச் சிங்காரக் கும்மிமுதலிய சிற்றிலக்கிய நூல்கள் நூற்றுக் கணக்கில் தோன்றியுள்ளன. நொண்டி நாடகம் இஸ்லாமியம் தமிழுக்குத்தந்த புதிய இலக்கிய வகையாகும்.



## தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் கட்டிடக்கலை

சான் தோம் பசிலிக்கா என்பது இந்தியாவின் சென்னை (மெட்ராஸ்) நகரில் உள்ள சாந்தோமில் ஒரு ரோமன் கத்தோலிக்க (லத்தீன் சடங்கு) சிறு பசிலிக்கா ஆகும் . இது 16 ஆம் நூற்றாண்டில் போர்த்துகீசிய ஆய்வாளர்களால் கட்டப்பட்டது, மேலும் 1893 ஆம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயர்களால் ஒரு கதீட்ரல் அந்தஸ்துடன் மீண்டும் கட்டப்பட்டது. சென்னை உயர்நீதிமன்றம் மற்றும் அரசு அருங்காட்சியகம் ஹென்றி இர்வின் வடிவமைத்தனர்.

இந்தோ-சரசெனிக் கட்டிடக்கலை என்பது 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் கட்டிடக் கலைஞர்களால் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு வகை கட்டிடக்கலை ஆகும். இது இஸ்லாமிய, இந்து மற்றும் பைசண்டைன் கட்டிடக்கலைகளின் கலவையாகும். இந்தோ- சரசெனிக் கட்டிடக்கலை அம்சங்களில் குவிமாடங்கள், வளைவுகள், மினாரெட்டுகள் மற்றும் படிந்த கண்ணாடி ஆகியவை அடங்கும். இந்த வகை கட்டிடக்கலைகளைப் பயன்படுத்தி ஆங்கிலேயர்கள் அருங்காட்சியகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் மற்றும் ரயில் நிலையங்கள் போன்ற பல பொது கட்டிடங்களை கட்டினர். சென்னையில் இந்தோ- சரசெனிக் பாணி கட்டிடங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் மெட்ராஸ் உயர் நீதிமன்றம், செனட் ஹவுஸ், செபாக் பாலா சி, மற்றும் எக்மோர் ரயில் நிலையம்.

பல வரலாற்று கட்டிடங்கள் இன்னும் முழுமையாக செயல்படுகின்றன மற்றும் அரசாங்க, வணிக அல்லது கல்வி நிறுவனங்களை வழங்குகின்றன. கொல்கத்தாவுக்கு அடுத்தபடியாக சென்னை நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய பாரம்பரிய கட்டிடங்களின் தாயகமாகும்.

1639 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை, தமிழ்நாடு சட்டமன்றம் மற்றும் செயலகத்தை வைத்திருந்தது. திப்பு சுல்தானின் பீரங்கிகள் கோட்டையின் அருங்காட்சியகத்தின் கோபுரங்களை அலங்கரிக்கின்றன. கோட்டை 150 அடி உயரத்தில் நாட்டின் மிக உயரமான கொடியினைக் கொண்டுள்ளது. இந்த கோட்டை தமிழ்நாட்டின் 163 அறிவிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் (மெகாலிக் தளங்கள்) ஒன்றாகும்.

## சேப்பாக்கம் பேலஸ்

1768 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட இது, இந்தோ- சரசெனிக் வகை கட்டிடக்கலைகளைப் பயன்படுத்தி கட்டப்பட்ட இந்தியாவின் முதல் கட்டடமாகும் . இதை பிரிட்டிஷ் கட்டிடக் கலைஞர் பால் பென்ஃபீல்ட் வடிவமைத்தார். சேப்பாக்கம் அரண்மனை அதிகாரப்பூர்வ இல்லத்தில் பயன்படுத்தப்படும் நவாப் ஆற்காடு பகுதியிலிருந்து. மொத்தம் 117 ஏக்கர் பரப்பளவில் இரண்டு தொகுதிகள் உள்ளன - கலாஸ் மஹால் மற்றும் ஹுமாயூன் மஹால்.

## செனட் ஹவுஸ்

1879 ஆம் ஆண்டில் ராபர்ட் சிஷோலம் கட்டிய செனட் ஹவுஸ் மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழக வளாகத்திற்குள் அமைந்துள்ளது மற்றும் இது இந்தோ- சரசெனிக் கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பைக் குறிக்கிறது. செனட் மாளிகையின் பிரதான கதவு 150 அடி நீளமும், 60 அடி அகலமும், 50 அடி உயரமும் கொண்ட பெரிய மண்டபத்திற்கு திறக்கிறது. மெட்ராஸின் முதல் சட்டமன்றம் 1937 இல் இங்கு கூடியது. பல்கலைக்கழக மாநாடுகளும் முன்பு இங்கு நடைபெற்றன.

## மெட்ராஸ் உயர் நீதிமன்றம்

மெட்ராஸ் உயர்நீதிமன்றம் லண்டன் நீதிமன்றங்களுக்கு அடுத்தபடியாக உலகின் இரண்டாவது பெரிய நீதித்துறை கட்டிடமாகும். இது இந்தோ- சரசெனிக் பாணிக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு மற்றும் 1892 இல் முடிக்கப்பட்டது.

## தேசிய கலைக்கூடம்

1906 ஆம் ஆண்டில் ஹென்றி இர்வின் கட்டிய விக்டோரியா மெமோரியல் ஹால் இந்தோ- சரசெனிக் கட்டிடக்கலைக்கு மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு . இது ஆரம்பத்தில் விக்டோரியா தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் இருப்பிடமாக இருந்தது, பின்னர் இது 1951 ஆம் ஆண்டில் தேசிய கலைக்கூடம் என மறுபெயரிடப்பட்டது. இதில் ராஜஸ்தான், டெக்கான், தஞ்சை மற்றும் ராஜா ரவி வர்மா ஆகியோரிடமிருந்து சுமார் 175 ஓவியங்கள் இருந்தன, பல வெண்கலம், மரம் மற்றும் தந்தம் பொருட்கள் பிரிட்டிஷ் சகாப்தம். இருப்பினும், கலைக்கூடம் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருவதால் 2002 முதல் மூடப்பட்டுள்ளது.

## ரயில் நிலையங்கள்

சென்னையில் ஆர்வமுள்ள பல ரயில் நிலையங்கள் உள்ளன, அவை முதன்மையாக காலனித்துவ சகாப்தம் முழுவதும் கட்டப்பட்டுள்ளன. எக்மோர் நிலையம், 1856 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வந்த ராயபுரம் நிலையம், 1873 ஆம் ஆண்டு முதல் சென்னை மத்திய நிலையம் மற்றும் 1922 இல் கட்டப்பட்ட தெற்கு ரயில்வே தலைமையகம் ஆகியவை இதில் அடங்கும் .

## பிற கட்டிடங்கள்

அரசு அருங்காட்சியகம் (ஹென்றி இர்வின் வடிவமைத்து 1896 இல் நிறைவுற்றது) மற்றும் கிண்டி இன்ஜினியரிங் கல்லூரி ஆகியவை இந்தோ-சரசெனிக் பாணியிலான கட்டிடக்கலைக்கு இன்னும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் .

1840 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட பிரசிடென்சி கல்லூரி, 1913 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ரிப்பன் கட்டிடம் (இப்போது சென்னை கார்ப்பரேஷனைக் கொண்டுள்ளது), தி வார் மெமோரியல், விவேகானந்தர் இல்லம் , தி மியூசியம் தியேட்டர் மற்றும் ராமகிருஷ்ணா மடம் கோயில் ஆகியவை கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை . கிண்டியில் உள்ள ஆளுநரின் இல்லத்தை (ராஜ் பவன் ) அருகிலேயே , மகாத்மா காந்தி, முதல் இந்திய ஆளுநர் ஜெனரல் சி.ராஜகோபாலாச்சாரி, முன்னாள் மாநில முதல்வர்கள் காமராஜ் மற்றும் பக்தவத்சலம் மற்றும் பொதுவாக தியாகிகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஐந்து மண்டபங்கள் (அல்லது நினைவுச் சின்னங்கள்) உள்ளன .